

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Проблема в фокусе: К столетию Абрама Давидовича Столяра (1921–2014)</b>	
<i>Никонова А.А.</i> «Археология» жизни ученого: К 100-летию А.Д. Столяра	7
<i>Соломаха Е.Ю.</i> Абрам Давидович Столяр и Эрмитаж: По материалам Научного архива Государственного Эрмитажа	18
<i>Константинов М.В.</i> Профессор Абрам Давидович Столяр: Из воспоминаний	25
<i>Шумкин В.Я.</i> Неординарный профессор: Памяти археолога Абрама Давидовича Столяра	30
<i>Сенаторов С.Н.</i> Керамика стоянки Алимовский навес в Крыму: По материалам Государственного Эрмитажа из раскопок А.Д. Столяра в 1955–1956 гг.	38
Список печатных трудов Абрама Давидовича Столяра	57
<b>Музей</b>	
<i>Тихонов И.Л.</i> Проблемы экспонирования археологических коллекций	71
<i>Королькова Л.В.</i> К истории формирования Тихвинского межрайонного краеведческого музея (1919–1941 гг.)	85
<i>Стасюк И.В.</i> Усадьба Н.К. Рериха Извара и археология в музейном пространстве Ленинградской области	96
<b>Памятник</b>	
<i>Мартынов А.Я.</i> Изучение и сохранение первобытных и средневековых («домонастырских») памятников археологии Соловецкого архипелага	108
<i>Зуев В.Ю.</i> Бронзовые рукояти скифских зеркал с пантерами эпохи архаики	121
<i>Минасян Р.С.</i> Кинжал с фигурной рукоятью из урочища Темирши	142
<b>Наследие</b>	
<i>Тункина И.В.</i> По следам сибирского путешествия Д.Г. Мессершмидта (1719–1727): Фиксация памятников археологии Сибири художниками академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743). Часть 2: Каменные изваяния и курганные плиты	151
<i>Викторова В.Д.</i> Семиотические основания анализа геометрических знаков	174
<i>Кочнева А.Д.</i> (Само)сохранение: Выставка о музее и его сотрудниках в современной российской практике	186
<b>Критика и библиография</b>	
<i>Ананьев В.Г.</i> [Рец. на кн.:] Dolák J. Jak vystavovat archeologii: Metodika k tvorbě archeologických expozic. Brno: Moravské zemské muzeum, 2018. 27 s. ISBN 978–80–7028–508–4	193

**Редакционная коллегия:**

Пиотровский Михаил Борисович, действительный член РАН,  
действительный член РАХ (председатель);  
Никонова Антонина Александровна, канд. филос. н., доцент (заместитель председателя);  
Ананьев Виталий Геннадьевич, д-р культурологии (ответственный секретарь);  
Гнедовский Михаил Борисович, канд. ист. н.;  
Маковецкий Евгений Анатольевич, д-р филос. н., доцент;  
Бирюкова Марина Валерьевна, д-р культурологии;  
Любезников Олег Анатольевич, канд. ист. н.

E-mail: [mmh-journal@mail.ru](mailto:mmh-journal@mail.ru)  
[www.museumstudy.ru/mmh-journal](http://www.museumstudy.ru/mmh-journal)

*Мнение авторов может не совпадать  
с мнением членов редакционной коллегии и международного редакционного совета.*

**Международный редакционный совет журнала:**

**Александр Михайлович Шолохов**, президент Российского комитета  
Международного совета музеев (ИКОМ России) (председатель);  
**Барбара Киршенблат-Гимблет**, Ph.D., почетный профессор Нью-Йоркского университета,  
почетный доктор Университета Хайфы, главный куратор экспозиции и советник  
директора Музея истории польских евреев (Польша);  
**Дарко Бабич**, Ph.D., доцент, руководитель направления музеологии и наследия,  
Университет Загреба, президент Международного комитета по подготовке персонала (ИКТОП)  
Международного совета музеев (ИКОМ) (Хорватия);  
**Кирилл Евгеньевич Рыбак**, д-р культурологии, Советник Министра культуры РФ (Россия);  
**Кристина Крепс**, Ph.D., ассоциированный профессор, руководитель программы  
музейных исследований и исследований в области наследия,  
директор Музея антропологии, Денверский университет (США);  
**Леонтина Мейер-ван Менш**, программный директор Еврейского музея в Берлине,  
член исполнительного совета Международного совета музеев (ИКОМ) (Германия);  
**Татьяна Павловна Калугина**, д-р филос. н., зав.отделом переводов для изданий,  
Государственный Русский музей (Россия);  
**Франсуа Мересс**, Ph.D., профессор, университет Новая Сорбонна—Париж 3,  
президент Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ)  
Международного совета музеев (ИКОМ) (Франция).

*Подписано в печать: 23.04.2021 г.  
Формат: 70 × 100/16  
Усл. печ. л.: 16,25*

В оформлении обложки использована работа профессора Л. Цилаги (L. Tsilaga)

© Обложка, Волкова А., Войтекунас В., Tsilaga L., 2018  
© Коллектив авторов, 2021

**TABLE OF CONTENTS**

<b>A Problem in Focus: Towards Abram Davidovitch Stolyar’s Centenary (1921–2014)</b>	
<i>Nikonova A.A.</i> The “Archaeology” of the Researcher’s Life: Towards A.D. Stolyar’s Centenary	7
<i>Solomakha E.Yu.</i> Abram Davidovitch Stolyar and the Hermitage: Based on the materials of the Scientific Archive of the State Hermitage Museum	18
<i>Konstantinov M.V.</i> Professor Abram Davidovitch Stolyar: Some Personal Memories	25
<i>Shumkin V.Ya.</i> The Extraordinary Professor: In Memory of the Archaeologist Abram Davidovitch Stolyar	30
<i>Senatorov S.N.</i> Ceramics of the Alimovskiy Naves Site in the Crimea: Based on the materials of the State Hermitage from the Excavations of A.D. Stolyar in 1955–1956	38
The List of Published Works of A.D. Stolyar	57
<b>Museum</b>	
<i>Tikhonov I.L.</i> Problems of Exhibiting of Archaeological Collections	71
<i>Korolkova L.V.</i> The History of the Tikhvin Regional Local Lore Museum (1919–1941)	85
<i>Stasjuk I.V.</i> The Manor of Nicholas Roerich “Izvara” and Archeology in Museum Field of Leningrad Region	96
<b>Monument</b>	
<i>Martynov A.Ya.</i> The Study and Preservation of Prehistorical and Medieval (“Pre-Monastic”) Monuments of the Solovky Archipelago	108
<i>Zuev V.Yu.</i> The Bronze Handles of the Scythian Mirrors with Panthers of the Archaic Era	121
<i>Minasyan R.S.</i> The Dagger with a Figure Handle from the Temirshi Tract	142
<b>Heritage</b>	
<i>Tunkina I.V.</i> Following D.G. Messerschmidt’s Siberian Journey (1719–1727): The Recording of the Archaeological Monuments of Siberia by the Artists of the Academic Detachment of the Second Kamchatka Expedition (1733–1743). Part 2: Stone Sculptures and Burial Mounds	151
<i>Viktorova V.D.</i> The Semiotic Foundations of the Analysis of a Geometric Signs	174
<i>Kochneva A.D.</i> (Self)curating: Exhibitions about the Museum and Museum Employees in Contemporary Practice of Russian Museums	186
<b>Reviews</b>	
<i>Ananiev V.G.</i> [Review of:] Dolák J. How to exhibit an archaeology: The methodics of archaeological exhibitions. Brno: Moravské zemské muzeum, 2018. 27 s. ISBN 978–80–7028–508–4	193

***Editorial Board:***

Piotrovsky Mikhail Borisovitch, Full Member of the Russian Academy of Sciences,  
Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman);  
Nikonova Antonina Alexandrovna, Candidate of Science in Philosophy,  
Associate Professor (Vice Chairman);  
Ananiev Vitaly Gennadievitch, Doctor of Cultural Studies (Academic Secretary);  
Gnedovsky Mikhail Borisovitch, Candidate of Science in History;  
Makovetsky Evgeny Anantolievitch, Doctor of Philosophy, Associate Professor;  
Biryukova Marina Valerievna, Doctor of Cultural Studies;  
Liubeznikov Oleg Anatolievitch, Candidate of Science in History.

E-mail: [mmh-journal@mail.ru](mailto:mmh-journal@mail.ru)  
[www.museumstudy.ru/mmh-journal](http://www.museumstudy.ru/mmh-journal)

***International Board of Journal:***

**Alexander Mikhailovitch Sholokhov**, President of Russian National Committee  
of the International Council of Museums (ICOM) (chairman);  
**Barbara Kirshenblatt-Gimblett**, Ph.D., Distinguished Professor of New York University,  
Doctor HonorisCausa of University of Haifa, Chief Curator of the POLIN Museum  
of the History of Polish Jews core exhibition (Poland—USA);  
**Christina Kreps**, Ph.D., Associate Professor, Director of Museum and Heritage Studies,  
Director of Museum of Anthropology, University of Denver (USA);  
**Darko Babic**, Ph.D., Assistant Professor, Head of Museology and Heritage Management,  
Zagreb University (Croatia), Chairman of ICOM-ICTOP;  
**François Mairesse**, Ph.D., Professor, Université Sorbonne Nouvelle—Paris 3 (France),  
President of ICOM-ICOFOM;  
**Kirill Evgenievitch Rybak**, Doctor of Cultural Studies, Advisor  
to Minister of Culture of Russian Federation (Russia);  
**Léontine Meijer-van Mensch**, Program Director of the Jewish Museum, Berlin (Germany),  
Member of Executive Board of ICOM;  
**Tatiana Pavlovna Kalugina**, Doctor of Philosophy, Head of Department of Translations,  
the State Russian Museum (Russia).

---

## НАСЛЕДИЕ

---

*Тункина И.В.*

ПО СЛЕДАМ СИБИРСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ Д.Г. МЕССЕРШМИДТА (1719–1727):  
ФИКСАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ СИБИРИ ХУДОЖНИКАМИ  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ОТРЯДА ВТОРОЙ КАМЧАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ (1733–1743).  
ЧАСТЬ 2: КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ И КУРГАННЫЕ ПЛИТЫ\*

Тункина, Ирина Владимировна—доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, директор, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН, Россия, Санкт-Петербург, [tunkina@yandex.ru](mailto:tunkina@yandex.ru).

В статье приведен сравнительный анализ рисунков памятников археологии, впервые графически зафиксированных во время сибирской экспедиции Д.Г. Мессершмидта (1719–1727). Это писаницы, каменные изваяния, стелы с руническими надписями, ограды курганов и пр. Десятилетие спустя те же памятники были графически зафиксированы художниками Академического отряда Второй Камчатской экспедиции под руководством Г.Ф. Миллера (1733–1743)—И.В. Люрсениусом, И.Х. Беркханом и И.К. Деккером. Их рисунки хранятся в личном фонде Г.Ф. Мессершмидта и в «Портфелях Миллера» в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН и Российском государственном архиве древних актов. Во второй части исследования публикуются рисунки каменных изваяний и курганных плит, выполненных в ходе Второй Камчатской экспедиции.

**Ключевые слова:** Д.Г. Мессершмидт, Г.Ф. Миллер, И.Г. Гмелин, археологические памятники, экспедиционные рисунки

FOLLOWING D.G. MESSERSCHMIDT'S SIBERIAN JOURNEY (1719–1727):  
THE RECORDING OF THE ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS OF SIBERIA  
BY THE ARTISTS OF THE ACADEMIC DETACHMENT OF THE SECOND  
КАМЧАТКА EXPEDITION (1733–1743).  
PART 2: STONE SCULPTURES AND BURIAL MOUNDS

Tunkina, Irina Vladimirovna—Doctor of Science in History, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Director, the Saint-Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation, Saint-Petersburg, [tunkina@yandex.ru](mailto:tunkina@yandex.ru).

The article presents a comparative analysis of the drawings of the archaeological monuments, first graphically recorded during the Siberian expedition of D.G. Messerschmidt (1719–1727). These are scribbles, stone sculptures, steles with runic inscriptions, walls of mounds, etc. A decade later, the same monuments were graphically recorded by the artists

---

\* Исследование проведено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-011-42006 «Научное изучение Сибири в Петровскую эпоху: архивное наследие Д. Г. Мессершмидта». Автор выражает признательность Л.Д. Бондарь и М.В. Поникаровской (СПбФ АРАН), оказавшей помощь в транскрипции латинских и немецких текстов.

of the Academic Detachment of the Second Kamchatka Expedition led by G.F. Miller (1733–1743)—by J.W. Lursenius, J.Ch. Berkhan and J.C. Dekker. Their drawings are kept now among the personal papers of D.G. Messerschmidt and in the “Miller Portfolios” in the St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences and the Russian State Archive of Ancient Acts. The Second Part of the study reveals the drawings of stone sculptures and burial mounds made during the Second Kamchatka Expedition.

**Key words:** D.G. Messerschmidt, G.F. Müller, J.G. Gmelin, archaeological monuments, expedition drawings.

Первая научная комплексная экспедиция (1719–1727) данцигского доктора медицины Даниэля Готлиба Мессершмидта (Daniel Gottlieb Messerschmidt; 1685–1735), отправленная Петром Великим в Сибирь для изучения естественнонаучных богатств и поиска «аптекарских вещей» на средства Аптекарской (с 1721 г.—Медицинской) канцелярии, открыла для мировой науки памятники археологии евразийских степей. В этом году исполняется ровно 300 лет начала многолетних странствий немецкого ученого по просторам Сибири—1 марта 1721 г. экспедиция выехала из Тобольска вглубь Северо-Востока Евразии<sup>1</sup>. Графическая фиксация открытых археологических объектов играла важнейшую роль в исследованиях Д.Г. Мессершмидта. Часть сохранившихся в личном фонде ученого экспедиционных рисунков выполнены Карлом Густавом фон Шульманом (Karl Gustav von Schulmann; 1702–1765)<sup>2</sup>, сыном пленного шведского подполковника, учеником и слугой пленного шведского капитана Ф.И. Табберта (фон Страленберга), который вел дневник экспедиции (1 марта 1721 г.—28 мая 1722 г.).

В январе 1722 г. Ф.И. Табберт и К.Г. Шульман совершали исследовательские поездки из Абаканского острога по его окрестностям (Д.Г. Мессершмидт оставался в остроге), занимались археологическими разведками и раскопками, обследуя долины рек Чулым, Абакан, Енисей. Так, в междуречье Теси и Ербы в енисейских степях 24 января 1722 г. капитан Ф.И. Табберт открыл, а К.Г. фон Шульман зарисовал каменное изваяние «Тесинский богатырь» с рунической надписью. Рисунки К.Г. фон Шульмана запечатлели также угловые камни оград курганов, открытые поблизости 24–25 января 1725 г. Они упомянуты в X-м рапорте Д.Г. Мессершмидта в Медицинскую канцелярию от 20 мая 1722 г. под номерами с 5 по 8 вместе с Уйбатской стелой. На изваяниях и камнях были обнаружены знаки «готско-рунической» письменности<sup>3</sup>, зарисованные К.Г. фон Шульманом. Эти рисунки были скопированы Ф.И. Таббертом и позднее опубликованы в виде гравюр в его известной книге<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. И.В. Тункина. СПб., 2021.

<sup>2</sup> О нем см.: Тункина И.В. К биографии Карла Густава Шульмана // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727): сб. статей / отв. ред. чл.-корр. РАН И.В. Тункина. СПб., 2021. С. 57–64.

<sup>3</sup> Санкт-Петербургский филиал Архива РАН (Далее—СПбФ АРАН). Ф. 98. Оп. 1. Д. 21. Л. 135 об.

<sup>4</sup> *Strahlenberg Ph.J. von. Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asiae, etc.* Stockholm, 1730. Tab. II–IX, XI–XII, XX–XXI; Радлов В.В. Сибирские древности. СПб., 1891. Т. I. Вып. 2. Приложения. С. 26–27, 29, 31, 33, 36, 37, 39, 41, 48–49; Тункина И.В. Материалы об экспедиции Д.Г. Мессершмидта в письмах Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему // Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археологии: К 90-летию Н.Н. Покровского / отв. ред. акад. А.П. Деревянко, докт. ист. наук А.Х. Элерт. Новосибирск, 2020. С. 305–309; Тункина И.В. Письма Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу Младшему—новый источник об экспедиции Д.Г. Мессершмидта

Однако после заключения Ништадтского мира со Швецией (1721 г.) все пленники должны были вернуться на родину. 28 мая 1722 г. Ф.И. Табберт и К.Г. фон Шульман покинули Д.Г. Мессершмидта, забрав с собой его письменные рапорты в Медицинскую канцелярию, письма и часть коллекций для доставки в Санкт-Петербург. После отъезда своих спутников на родину Д.Г. Мессершмидт вынужден был принять обязанности художника на себя. Начиная с июля 1722 г., в экспедиционных дневниках появляются чертежи и рисунки, в том числе памятников археологии, которые выполнены рукой ученого.

Академический отряд Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) шел по следам экспедиции Д.Г. Мессершмидта. Один из руководителей отряда академик Г.Ф. Миллер перед поездкой в Сибирь тщательно проштудировал книги Н. Витсена, Ф.И. фон Страленберга и неопубликованные материалы Д.Г. Мессершмидта, поступившие в Петербургскую академию наук. Знаменитый труд «История Сибири» и статьи о сибирских древностях Г.Ф. Миллера<sup>5</sup> доказывают, что он и его коллега по отряду академик И.Г. Гмелин пытались найти, осмотреть, описать и зарисовать памятники, открытые или только упомянутые в дневниках Д.Г. Мессершмидта, копии и выписки из которых ученые возили с собой по Сибири<sup>6</sup>.

Графической фиксацией археологических памятников, уже открытых экспедицией Д.Г. Мессершмидта и вновь обнаруженных в 1733–1743 гг., занимались профессиональные академические художники, прикомандированные ко Второй Камчатской экспедиции — «рисовальный мастер» Иоганн Вильгельм Люрсениус (Johann Wilhelm Lürsenius; 1704–1771), художник «для рисования натуральной и древней истории и проспектов городов и мест» Иоганн Христиан Беркхан (Johann Christian Berckhan; 1709–1751) и «рисовального и живописного дела мастер» Иоганн Корнелиус Деккер (Johann Cornelius Decker), присоединившийся к экспедиции в 1737 г. Академические художники использовали листы тряпичной и александрийской бумаги современного формата А2–А3. На большинстве рисунков черной акварелью, тушью и пером, хранящихся в РГАДА<sup>7</sup>, имеются подписи: «Berckhan del[ineavit]» (зарисовал Беркхан), «Lürsenius del[ineavit]» (зарисовал Люрсениус), «Lürsenius cop. fec.» (копировал Люрсениус), но значительная часть рисунков в СПбФ АРАН не подписана. Волею судеб личный фонд Г.Ф. Миллера, так называемые «Портфели Миллера», где хранятся рисунки и их описания, оказался разделен между современными Санкт-Петербургским филиалом Архива РАН (СПбФ АРАН) и Российским государственным архивом древних актов (РГАДА) в Москве<sup>8</sup>. К примеру, рукописное описание памятника на немецком или латинском языке хранится в Москве, а его рисунок — в Санкт-Петербурге, или наоборот.

---

в Сибирь // Труды VI Всероссийского археологического съезда в Самаре: в 3-х т. / Отв. ред. А.П. Деревянко, Н.А. Макаров, О.Д. Мочалов. Самара, 2020. Т. III. С. 154–156; *Лефельдт В., Кнюппель М., Тункина И.В., Элерт А.Х.* Письмо Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему о народах и древностях Сибири // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. И.В. Тункина. СПб., 2021. С. 119–144.

<sup>5</sup> Миллер Г.Ф. История Сибири. М.; Л., 1937. Т. 1 / отв. ред. И.И. Мещанинов; Миллер Г.Ф. История Сибири. М., 1999. Т. 1. Изд. 2-е, доп.

<sup>6</sup> Российский государственный архив древних актов (Далее — РГАДА). Ф. 199. Оп. 1. Портф. 150. Ч. 1. Д. 4. Л. 1–53 (описание маршрута путешествия Д.Г. Мессершмидта на нем. яз.).

<sup>7</sup> От Рейна до Камчатки: Каталог выставки. К 300-летию со дня рождения академика Г.Ф. Миллера / РГАДА; сост. и научн. ред. Е.Е. Рычаловский. М., 2005. С. 31, 87, 90, 92, каталог № 71, 78, 85, 86, 105.

<sup>8</sup> Тункина И.В. О судьбе рукописного наследия Г.Ф. Миллера // Вопросы истории естествознания и техники. 2008. № 2. С. 3–11.

Для прояснения вопроса о месте находки артефактов необходимо было сопоставить описания памятников с их рисунками, что мы попытались сделать. Обстоятельства находки и зарисовки археологических объектов академическим отрядом Второй Камчатской экспедиции содержатся в опубликованных и неизданных текстах Г.Ф. Миллера и И.Г. Гмелина. Экспедиционные рисунки упомянуты в реестре рапортов, доношений, описаний, рисунков и вещей, отправленных профессорами Г.Ф. Миллером и И.Г. Гмелиным в Академию наук и Правительствующий Сенат 7 августа 1746 г.<sup>9</sup> и в перечне планов, видов и других рисунков и ландкарт, сданных профессором Г.Ф. Миллером Исторической Конференции Петербургской академии наук и художеств с 5 по 12 мая 1748 г.<sup>10</sup>

Экспедиция Д.Г. Мессершмидта и академический отряд Второй Камчатской экспедиции зафиксировали одни и те же монументальные памятники древности (писаницы, каменные изваяния, стелы с руническими надписями, угловые камни оград курганов и пр.). Как выяснилось, не все они были опубликованы в полном виде, причем если и опубликованы, то в значительно уменьшенном формате, что не позволяет увидеть детали объектов. Нам представляется важным издать впервые или переиздать изобразительные источники по архивным оригиналам с указанием архивных шифров, несмотря на то, что часть их была опубликована еще В.В. Радловым в цинкографических снимках<sup>11</sup>. Некоторые документы оказались неизданными, другие опубликованы в неудовлетворительных черно-белых фотографиях в первом и втором изданиях «Истории Сибири» Г.Ф. Миллера как иллюстрации к статьям о древностях сибирских, причем без научной атрибуции, привязки к конкретным памятникам и топонимам<sup>12</sup>. В этих изданиях приведены полные архивные шифры только рисунков из Архива АН СССР/СПбФ АРАН, но шифры дел в РГАДА отсутствуют, что затруднило архивный поиск графических оригиналов. Сибирские памятники опубликованы в неудовлетворительных, искажающих подлинники графических прорисовках исключительно по имеющимся публикациям в содержательной монографии А.Ю. Борисенко и Ю.С. Худякова по истории изучения древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв.<sup>13</sup>

В первой части исследования были рассмотрены писаницы, зафиксированные в графических материалах экспедиций Д.Г. Мессершмидта, академического отряда Второй Камчатской экспедиции и в копиях с рисунков геодезиста И.И. Шишкова из «Портфелей Миллера». Это Ирбитская и Корелинская писаницы на Урале, а также сибирские петроглифы — Томская писаница на реке Томь, Бирюсинская писаница на правом берегу Енисея, Шишкинская писаница на реке Лене<sup>14</sup>. Вторая часть посвящена каменным изваяниям и курганным плитам, зарисованным в ходе Второй Камчатской экспедиции в Сибири. Выполненные в 1741–1742 гг. геодезистом И.И. Шишковым по указанию В.Н. Тагищева

<sup>9</sup> СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 813. Л. 97–106 об., 107–114 об.; Материалы для истории Императорской Академии наук: В 10 т. СПб., 1895. Т. 8: (1746–1747). С. 194–212.

<sup>10</sup> Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 124–125.

<sup>11</sup> Там же. С. 68–71.

<sup>12</sup> Миллер Г.Ф. История Сибири. Т. 1. 1937. Рис. 16–35; 1997. Рис. 5, 7, 18–35.

<sup>13</sup> Борисенко А.Ю., Худяков Ю.С. Изучение древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв. / Отв. ред. В.И. Молодин. Новосибирск, 2005. Рис. 14–15, 23–24.

<sup>14</sup> Тункина И.В. По следам сибирского путешествия Д.Г. Мессершмидта (1719–1727): фиксация памятников археологии Урала и Сибири художниками академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743). Часть 1: Писаницы // Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии. Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова и 60-летию его труда на ниве отечественной науки. Отв. ред. Н.Ю. Смирнов. СПб., 2021 (в печати).



описания и рисунки тех же объектов (вернее, копии с рисунков, выполненные Я. Карманалеевым в 1745 г.), хранящиеся в фонда Г.Ф. Миллера в СПбФ АРАН, недавно опубликованы как в черно-белых<sup>15</sup>, так и цветных иллюстрациях<sup>16</sup>, так то я не считаю нужным их переиздавать в данной статье.

Места находок памятников, открытых и зарисованных в ходе экспедиции Д.Г. Мессершмидта, описаны Г.Ф. Миллером в работе «Путешествие от Красноярска через степи реки Июс до реки Абакана и Саянского острога, а оттуда через Лугазинский и Ирбинский медный и железный заводы до Абаканска и далее вниз по Енисею назад до Красноярска. 1739», хранящейся в РГАДА и изданной в русском переводе А.Х. Элерта<sup>17</sup>. В этой работе Г.Ф. Миллер иногда сообщает обстоятельства зарисовки памятников, что позволяет соотнести места находок с подлинными рисунками, хранящимися в РГАДА и СПбФ АРАН.

19–20 февраля 1722 г. Д.Г. Мессершмидт оказался в Караульном (или Верхнем) остроге на левом берегу Енисея, где скупал древности из могильников. Видимо, здесь К.Г. фон Шульман зарисовал фрагмент каменной рыбы-приманки времени серовского этапа байкальской неолитической культуры<sup>18</sup>. Сохранившийся рисунок (Рис. 1) имеет аннотацию доктора на латинском языке: «Фрагмент статуи из скального камня, который можно подозревать воспроизводит фигуру рыбы, найденный недалеко от устья речки Караульная в районе Енисея. Среди молодых предшественников коренного татарского народа — скифов — использовалась как предмет языческого культа. Я считаю, что это скорее изделие из камня, нежели ихтиолит [окаменевшая рыба. — И.Т.]. Того же самого фрагмента другая сторона»<sup>19</sup>. В итоговой монографии по результатам экспедиции “Sibiria Perlustrata” («Описание Сибири», 1728 г.) отмечено, что это «изображение рыбы из горного камня, сломанное, с устья реки Караульной, (впадающей) в Енисей»<sup>20</sup>. А.А. Формозов особо отметил, что находка типична для неолита Прибайкалья, но редка для бассейна Енисея<sup>21</sup>. Среди материалов Второй Камчатской экспедиции изображения этого памятника нет.

На сводном неподписанном рисунке из «Портфелей Миллера», который, видимо, никогда не публиковался, представлены памятники, открытые в районе Есь-Бельтирских юрт, богатые курганами сарагашенского этапа тагарской культуры (V–III вв. до н.э.). Это

<sup>15</sup> Историко-географические описания Верхнего Приобья и Прииртышья 1730–1740-х годов (по анкетам В.Н. Тагищева): Сб. док-тов / авт. вступ. ст. и археогр. справки В.Б. Бородаев, А.В. Контев. СПб., 2010. Ил. 17 (Куртояк-таш на левом берегу р. Абакан в междуречье р. Ис и р. Аксыса), 18 (Куртояк-таш на р. Абакане и р. Ис), 23 (Куртояк-таш у оз. Потап-коль), 24 (Казан-кыс-таш за р. Черный Июс).

<sup>16</sup> Чертыков В. Изображения каменных изваяний Хакасии в Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук (Хуртуях тастар, Хозан-хыс тас). См. по адресу: <http://сибирскаясибиря.рф/find/lib/khpic.pdf> (ссылка последний раз проверялась 20.03.2021).

<sup>17</sup> РГАДА. Ф. 199. Портф. 517. Ч. 2. Д. 3. Л. 1–51 об.; Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века в путевых описаниях Г.Ф. Миллера / изд. подг. А.Х. Элерт; отв. ред. Н.Н. Покровский. Новосибирск, 1996. С. 144–171.

<sup>18</sup> Киселев С.В. Древняя история Южной Сибири. М.; Л., 1949. С. 9–14; Кызласов Л.Р. В Сибирю неведомую за письменами таинственными. Абакан, 1998. С. 48.

<sup>19</sup> СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 37. Л. 1.

<sup>20</sup> Messerschmidt D.G. Sibiria Perlustrata, etc. СПб., 2020. Л. 13. № 92. Л. 361; Радлов В.В. Сибирские древности. СПб., 1888. Т. I. Вып. 1. Приложения. С. 6. № 92; Спицын А.А. Сибирская коллекция Кунсткамеры // Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского Русского археологического общества. 1906. Т. 8. Вып. 1. С. 245. № 92.

<sup>21</sup> Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986. С. 23.

изваяние куртуяк (старуха-камень), согласно И.И. Шишкову находившееся в «Кузнецком уезде в Сагайской степи между стоящими камнями на реке Абакане вниз на левой стороне и на реке Ис на левой стороне» (Рис. 2, слева), Усть-Есинская Кыс-таш (Хыс тас, «Каменная девица») (Рис. 2, в центре), угловой камень четырехугольной каменной ограды кургана тагарской культуры (Рис. 2, справа)<sup>22</sup>. Рисунок помещен в дело с письмом И.В. Люрсениуса Г.Ф. Миллеру от 26 марта 1736 г. из Каченги, и, видимо, принадлежит его руке. Первые два изображенных памятника относятся к окуневской культуре эпохи бронзы. Левое изваяние в рисунках Д.Г. Мессершмидта отсутствует и, видимо, с 1739 г., когда его видели Г.Ф. Миллер и И.Г. Гмелин, пропало из поля зрения науки, центральное — Хыс тас на р. Есь в районе Есь-Бельтирских юрт, открытое и зарисованное Д.Г. Мессершмидтом 18 августа 1722 г., находилось в 2 верстах к северо-западу от современного с. Усть-Есь (ныне хранится в Минусинском музее)<sup>23</sup>.

Обстоятельства зарисовки этих памятников известны. 8 сентября 1739 г. Г.Ф. Миллер и И.Г. Гмелин с художниками в поисках каменных изваяний, описанных Д.Г. Мессершмидтом, добрались до могильников в 6 верстах от р. Тёи (Тиэ, Тюэ) и 2-х верстах от берега р. Абакан в Есинской степи. В этом месте путешественники нашли три каменные плиты, стоявшие на расстоянии 2-х сажени одна за другой с севера на юг, размерами 1–1,5 сажени высотой, 1–1,5 аршина шириной и четверть аршина толщиной, обращенных плоскими сторонами на юг и север. «...Здесь мы увидели внизу на южной плоскости северного из этих трех камней несколько вырезанных фигур, которые, как нам кажется, должны представлять собой некую письменность. А внизу на восточной грани этого камня, на одной высоте со знаками, был высечен профиль человеческого лица, обращенного лбом к земле. Из этого можно заключить, что если камень установлен в несколько перевернутом виде, то и знаки также нужно истолковывать перевернутыми. Татары называют все камни с изображениями, а следовательно, и этот, общим именем Kurtujak, причину чего они объяснить не могут. На рисунке, который я велел сделать с камня, знаки изображены настолько отчетливо, насколько они были видны»<sup>24</sup> (Рис. 2, слева).

«Невдалеке к востоку оттуда среди других различных погребальных курганов были три, выделяющиеся своей величиной. Как и большинство таких курганов в этих местах, они обнесены в виде четырехугольника точно такими же большими камнями. Здесь на одном таком камне, имеющем высоту в 2,5 аршина и ширину в 1,5 аршина, с западной стороны самого восточного и самого большого кургана, на его южной плоскости также были видны высеченные разные фигуры и среди прочих человек на коне, а также различные кресты, имеющие, судя по всему, один возраст со временем установления этого камня. Поэтому я также велел зарисовать этот камень»<sup>25</sup>. В другом тексте Г.Ф. Миллер уточняет, что «вырезаны были фигуры, между которыми наиболее заметны были всадник на коне и пять двойных крестов»<sup>26</sup>. На рисунке из РГАДА<sup>27</sup> (Рис. 2, справа) запечатлен этот угловой камень с изображениями «тагарских человечков» — «людей, зверей, кругов с поперечными чертами и крестов». Он аналогичен камням, описанным Ф.И. Страленбергом,

<sup>22</sup> РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Д. 794. Л. 21.

<sup>23</sup> *Леонтьев Н.В., Капелько В.Ф., Есин Ю.Н.* Изваяния и стелы Окуневской культуры. Абакан, 2006. С. 79, 112. № 16; *Тункина И.В., Савинов Д.Г.* Даниэль Готтлиб Мессершмидт: У истоков российской археологии. СПб., 2017. С. 94. Табл. XIII, 2.

<sup>24</sup> *Миллер Г.Ф.* Сибирь XVIII века... С. 153.

<sup>25</sup> Там же. С. 154.

<sup>26</sup> *Радлов В.В.* Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 95.

<sup>27</sup> РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 21.

издавшим гравюры с рисунков К.Г. фон Шульмана с изображением плана подобных конструкций и угловых камней в оградах курганов<sup>28</sup>. И.Г. Гмелин описал увиденные плиты как «длинные камни, несколько более сажени вышиной, на которых нацарапаны письмена, кресты, круги, лошади и разное другое, но все это сделано так грубо и безобразно, а иное и так неясно, что трудно сказать, что именно изображено»<sup>29</sup>.

Далее Г.Ф. Миллер записал: «Другой могильный камень мы заметили у маленькой и низкой могилы совсем рядом с указанным большим курганом, к западу от него. Он был примерно в аршин высотой и в аршин шириной и стоял с южной стороны могилы. На нем, а именно на его северной плоскости, обращенной к могиле, увидели высеченное человеческое лицо с длинными волосами. Это также зарисовано. Татары называют этот последний камень *Kitzik-Kurtujak*»<sup>30</sup>. Это сланцевая плита «менее локтя вышиной» с закругленными краями и высеченным изображением лица в фас с распущенными волосами. В путешествии И.Г. Гмелина памятник назван «Кичикуртуяк» (*Kitschikurtujak*)<sup>31</sup> — «маленький куртуяк», в отличие от «улук куртуяк», или так называемой большой каменной статуи (кругом отесанной и несколько заостренной внизу, в человеческий рост, с большим широким лицом и высокою, остроконечную шапку, без всякого обозначения членов тела), которую мы встретили на 6 верст дальше (к востоку) и в 1 версте от берега Абакана. Полагаю, что эта та же самая статуя, о которой говорит г. Мессершмидт. Но угадать, почему он ее принял за монгольскую, не так то легко <...>. По осмотре всего и снятии рисунков, мы могли вернуться в нашу прежнюю стоянку на р. Ашкыс...»<sup>32</sup>.

Изваяние Куртуяк-Таш, или Улуг Хуртуях тас, с хакасского языка — «Большая каменная старуха», изображен на следующем неподписанном автором сводном рисунке (Рис. 3, справа), видимо, также И.В. Льюрсениуса. Здесь показаны три каменные изваяния с аннотациями рукой Г.Ф. Миллера слева направо: «Chosen Kyss.» (Козен-Кыш, Козен-Кеш, Казан-Кыс-Таш), «am Vache Toium» (на речке Тойюм), «Kurtujak am Abacan fl[umine]» (Куртуяк на реке Абакан). Куртуяк-Таш (Улуг Хуртуях тас, Улуг-Куртуяк-Таш, «большая Старуха-камень») (Рис. 3, справа), памятник Окуневской культуры конца III — начала II тыс. до н.э., был открыт и зарисован Д.Г. Мессершмидтом 18 августа 1722 г. в Есь-Тея-Абаканских степях<sup>33</sup>. 8 сентября 1739 г. Г.Ф. Миллер и И.Г. Гмелин осмотрели наискось вкопанную в землю статую *Uluk-Kurtujak* и велели ее зарисовать<sup>34</sup>.

<sup>28</sup> *Strahlenberg Ph.J. von. Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asiae...* Tab. II (вставка в верхнем левом углу); Tab. XI, A–D (угловые камни оград курганов); *Радлов В.В. Сибирские древности.* СПб., 1891. Т. I. Вып. 2. Приложения. С. 26. Табл. II; С. 34, 39. Табл. XI, A–D; *Тункина И.В., Савинов Д.Г. «Тесинский богатырь»: возвращение к оригиналу // Stratum plus: Archaeology and Cultural Anthropology.* 2018. № 6. С. 31–40. Рис. 1–2, 5–7.

<sup>29</sup> *Gmelin J.G. Reise durch Sibirien...* S. 286; *Радлов В.В. Сибирские древности.* Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 95, прим. 3.

<sup>30</sup> *Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века...* С. 154.

<sup>31</sup> *Gmelin J.G. Reise durch Sibirien...* S. 286.

<sup>32</sup> *Радлов В.В. Сибирские древности.* Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 94–95.

<sup>33</sup> СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 1. Л. 205 об.; Д. 22. Л. 351. Оpubл.: *Тункина И.В. Экспедиция Д.Г. Мессершмидта 1719–1727 гг. в Сибирь в российской историко-научной историографии XX — начала XXI вв. // Миллеровские чтения: К 285-летию Архива Российской академии наук: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции 23–25 апреля 2013 г., Санкт-Петербург / Отв. ред. И.В. Тункина.* СПб., 2013. С. 238–250. Рис. 6; *Тункина И.В., Савинов Д.Г. Даниэль Готтлиб Мессершмидт...* С. 110–112. Табл. I; *Messerschmidt D.G. Sibiria Perlustrata, etc.* Л. 351.

<sup>34</sup> *Gmelin J.G. Reise durch Sibirien...* S. 284; *Радлов В.В. Сибирские древности.* Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 17, 95.

Изваяние «представляет собой объемную круглую статую в человеческий рост в образе, который показывает сделанный с нее рисунок... Внизу на земле возле этой Kurtujak лежало много речных галек разного цвета, принесенных сюда также татарами для почитания»<sup>35</sup>. Изваяние служило «маяком» в тагарском кургане в одном километре к северо-западу от реки Абакан<sup>36</sup>.

Слева и в центре того же рисунка представлено два раннесредневековых изваяния тюрского типа. Изваяние Хозан-хыс (Казан-Кыс-Таш, или Козен-Кыш, Козен-Кеш, «девица-камень» с сосудом) изображено не слева, как подписал на рисунке Г.Ф. Миллер, а в центре (Рис. 3, центр). Это древнетюркское каменное изваяние изображает стоящего мужчину с усами и бородой. Оно было открыто Ф.И. Таббертом 18 декабря 1721 г. у могильников Козен-кеш близ слияния рек Черного и Белого Июсов в районе озера Кара-Куль (по И.И. Шишкову — за рекой Черный Июс «против юрт Емондыковых вниз на правой стороне»), и через полгода 20 июля 1722 г. осмотрено и зарисовано Д.Г. Мессершмидтом<sup>37</sup>. Г.Ф. Миллер и И.Г. Гмелин осмотрели «татарскую статую», находившуюся в долине между гор в 4-х верстах к юго-востоку от татарских жилищ рода Атшик (Atschik)<sup>38</sup> на дороге к р. Ак-Июс (Белый Июс), 31 августа 1739 г. «Она высечена четырехугольной из песчаника, вверху красноватого, внизу белого, и представляет на одной стороне, обращенной к югу, барельеф человеческой фигуры с головы до пояса, но высеченный очень скверно, с плохими пропорциями частей тела, без ног, вместо которых камень лишь отесан четырехугольником. Вся высота составляет 1<sup>3/4</sup> аршина, ширина и толщина — квадрат со сторонами по 6 вершков. Голова так непропорционально велика по отношению к остальному телу, что составляет четверть всей высоты, и почти также толста, как тело с плечами. Однако она не монолитна с телом, а только лишь подвижно установлена на плечах так, что ее можно снять. Глаза, нос, рот и щеки изображены на плоскости очень слабо рельефными. На верхней губе по обеим сторонам напротив щек видны некоторые выпуклости, похожие на усы. Ушей нет. Голову покрывает высокая плоская шапка, которая поднимается вверх от темени и заканчивается острием напротив затылка. Руки плотно прижаты к телу. Правая рука держит перед грудью горшочек в форме погребальной урны, левая держит перед тазом саблю или секиру, клинок или рукоятка которой свисает вниз с этой левой стороны. Вокруг тела виден пояс с четырехугольными сочлененными пластинами по образцу поясов брацкой работы, обычно украшенных выложенными сочлененными пластинами, что особенно заметно на левой стороне статуи. Справа на поясе висит небольшой круглый мешочек, высеченный рельефно, как и все остальное. Татары называют эту статую Chosén-Kyss, что означает заяц-девушка, или девица... Позднее я узнал от качинских татар на р. Белый Июс, что они слышали от старых людей, будто имя Chosen основано на том, что губы и нос у изображения разрезаны в виде заячьей губы. Этого, однако, никто из нас, когда мы были у статуи, не заметил, и если это и было прежде, то, должно быть, из-за длительности времени сладилось»<sup>39</sup>.

Г.Ф. Миллер писал, что татары называли изваяние «*хозен-кыз*, т.е. заячьей девой, из которой Мессершмидт хотел сделать Диану». И.Г. Гмелин назвал ее Chosain Kiss, «это

<sup>35</sup> Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 154.

<sup>36</sup> Леонтьев Н.В., Капелько В.Ф., Есин Ю.Н. Изваяния и стелы Окуневской культуры. С. 87. № 106.

<sup>37</sup> СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 22. Л. 349. Опул.: Тункина И.В., Савинов Д.Г. Даниэль Готтлиб Мессершмидт... С. 92–93. Табл. XIII, 3; Messerschmidt D.G. Sibiria Perlustrata, etc. Л. 349.

<sup>38</sup> Топонимы в тексте Г.Ф. Миллера приведены в латинской транскрипции.

<sup>39</sup> Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 146–147.

собственно только обломок, вышиною  $\frac{3}{4}$  человеческого роста, с длинным плоским лицом, плоским носом, усами и с чем-то вроде шапки на голове. Лоб сильно вдавлен. Голова не связана с остальным телом, а может быть снимаема по усмотрению. На теле пояс брацкой работы, на котором с левой стороны висит сабля, а с другой кошелек, вероятно табачный кисет. Видны также две руки, из которых левая обращена к эфесу сабли, а правая держит нечто в роде горшечка. Изваяна статуя очень плохо и так грубо, что в настоящее время вряд ли нашелся бы ваятель, который не устыдился бы такой работы. Мы велели срисовать это изображение, чтобы иметь памятник древнего татарского ваяния»<sup>40</sup>.

Согласно рисункам Д.Г. Мессершмидта и И.И. Шишкова, по одному мешочку были подвешены на пояс слева и справа. Эти кошельки или кисеты не показаны на публикуемом рисунке из РГАДА, хотя здесь изображен именно наборный пояс, а мешочки не показаны. Уже в следующем веке И.Р. Аспелин застал изваяние разбитым на 5 кусков, причем голова была утрачена<sup>41</sup>. Таким образом, рисунки Д.Г. Мессершмидта, И.И. Шишкова и академического отряда Второй Камчатской экспедиции являются единственными свидетельствами об утраченном ныне памятнике.

Другим утраченным памятником является Туимское изваяние (от современной р. Туим, у Г.Ф. Миллера — р. Тойюм), графическая фиксация которого была до сих пор неизвестна<sup>42</sup>. 1 сентября 1739 г. экспедиция прибыла к речке Тойюм (Toium), или Туим, впадающей через озеро Бюлю (Bülü) в Белый Июс. Рядом с переправой в ровной степи когда-то стояло Туимское (Тоюмское) изваяние (Рис. 3, слева), которое за три года до посещения его местонахождения академическим отрядом Второй Камчатской экспедиции, по распоряжению воеводы было перевезено в Красноярск головой красноярских казаков Петром Терским. Когда Г.Ф. Миллер находился в Красноярске, он описал памятник и поручил сделать с него рисунок: изваяние «изображает мужскую фигуру, которая как Хозен-кыс, в правой руке держит перед грудью горшочек, а левой придерживает саблю. Голова, при перевозке статуи из степи в Красноярск, отбита вследствие падения, что и показано на рисунке»<sup>43</sup>. Таким образом, публикуемый рисунок впервые вводит в научный оборот изображение Туимского изваяния.

Про известную Уйбатскую стелу с рунической надписью, открытую Д.Г. Мессершмидтом в Уйбатской степи в июле 1721 г.<sup>44</sup>, Г.Ф. Миллер записал 22–24 сентября 1739 г.: «Во время нашего пребывания в Абаканске [Абаканском остроге. — И.Т.] я услышал от одного тамошнего жителя, который раньше сопровождал в качестве казака Д. Мессершмидта в его здешних путешествиях, убедительное сообщение о том древнем памятнике, о котором я... напрасно осведомлялся у сагайских татар. Ибо этот казак присутствовал, когда Мессершмидт велел зарисовать этот камень, и припомнил место, что оно было на северном берегу р. Uibath, в нескольких верстах выше места, где в нее впадает рч. Ве»<sup>45</sup>. Речь идет о памятнике с руническими надписями на четырех сторонах и окуневской личиной, найденном на левом берегу р. Уйбат выше устья р. Беи, по

<sup>40</sup> *Gmelin J.G. Reise durch Sibirien... S. 275–276; Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 92.*

<sup>41</sup> *Грязнов М.П. Минусинские каменные бабы в связи с некоторыми новыми материалами // Советская археология. 1950. Т. 12. С. 148–150. Рис. 18.*

<sup>42</sup> Там же. С. 150.

<sup>43</sup> *Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 93. Ср.: Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 148 (запись от 2 сентября 1739 г.).*

<sup>44</sup> *Тункина И.В., Савинов Д.Г. Даниэль Готтлиб Мессершмидт... С. 105–106. Табл. XVI.*

<sup>45</sup> *Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 161.*

современной классификации известной как Уйбат III (е–32)<sup>46</sup>. Ф.И. Страленберг опубликовал гравюру<sup>47</sup>, выполненную с оригинала К.Г. фон Шульмана<sup>48</sup>, т.к. рисунок был приложен к X-му рапорту Д.Г. Мессершмидта в Медицинскую канцелярию, который Табберт, доставлявший документы доктора в Санкт-Петербург, скопировал для себя.

27 сентября 1739 г. Г.Ф. Миллер добрался до Уйбатской стелы, осмотрел и велел зарисовать памятник художнику И.К. Деккеру, о чем имеется прямое указание в книге И.Г. Гмелина<sup>49</sup>. «Место, где он находится, на северной стороне р. Uibath, недалеко от берега, на небольшом природном холме, примерно в 5 верстах выше устья рч. Ве. Я, однако, уже не застал его в прежнем состоянии—он был свален. Так как надеялись на сокровища у него, то поэтому несколько лет назад здесь копали, хотя ничего не нашли. Камень внешне похож на другие надгробные камни и памятники, только несколько мягче и имеет вид едва ли не песчаника. Судя по сохранившимся признакам, прежде он мог стоять, возвышаясь над землей на 1 сажень, а в земле он находился на глубине примерно в 1 аршин и в этих пределах не окислился. Ширина сверху в ½ аршина, а внизу почти в аршин, толщина в 3 вершка. Впрочем, фигуру вместе с высеченными на камне письменными знаками можно увидеть на рисунке, с которым довольно точно согласуется Мессершмидтовский рисунок. Тут лишь упущены некоторые письменные знаки, которые все же довольно отчетливо видны на камне, а другие черты, большей частью стертые, переданы мной с тщательностью»<sup>50</sup>. По указанию Г.Ф. Миллера сопровождавший его художник И.К. Деккер зарисовал Уйбатскую стелу.

В РГАДА сохранился сборный «Рисунок сибирских идолов», выполненный тушью и пером<sup>51</sup> (Рис. 5), возможно, работы И.В. Люрсениуса. На нем запечатлена Уйбатская стела (Рис. 4, слева)—две грани лицевой стороны, причем здесь, в отличие от рисунка К.Г. фон Шульмана, показана не только руническая надпись, копия текста которой была проверена Г.Ф. Миллером, но и окуневская личина, опущенная в рисунке спутника Д.Г. Мессершмидта. Здесь же изображено изваяние с окуневской личиной («нагрудника») в человеческий рост, на спине которого была нанесена руническая надпись (Рис. 4, в центре и слева). Памятник когда-то стоял у соленого озера Ачик-куль (Ачик-Коль, Варча) на запад от Енисея, а в 1736 или 1737 гг. по распоряжению местного воеводы его перевезли в Красноярск вместе со статуей, ранее находившейся при ручье Тойюме (Рис. 3, слева), где Г.Ф. Миллер приказал их зарисовать<sup>52</sup>. Рисунок Уйбатской стелы и изваяния у оз. Ачик-куль впервые опубликовал В.В. Радлов в цинкографическом снимке<sup>53</sup>. Публикация по архивному оригиналу осуществлена в каталоге выставки РГАДА к 300-летию

<sup>46</sup> Васильев Д.Д. Корпус тюркских рунических памятников бассейна Енисея. Л., 1983. С. 25–26.

<sup>47</sup> *Strahlenberg Ph.J. von. Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asiae... Tab. VA.*

<sup>48</sup> Рисунки К.Г. фон Шульмана см.: СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 37. Л. 4–5. Опубл.: *Тункина И.В.* Экспедиция Д.Г. Мессершмидта 1719–1727 гг. в Сибирь в российской историко-научной историографии XX—начала XXI вв. С. 238–250. Рис. 9–10; *Тункина И.В., Савинов Д.Г.* Даниэль Готлиб Мессершмидт... Таб. XVI, 1.

<sup>49</sup> *Gmelin J.G.* Reise durch Sibirien, von dem Jahr 1733. bis 1743. Gottingen, 1752. Th. 3. S. 322; *Гмелин И.Г.* Путешествие через Сибирь с 1733 по 1743 годы (отрывки) // Ада чир-суу—Отечество: Краеведческий альманах. Абакан, 2013. Вып. 2. С. 175.

<sup>50</sup> *Миллер Г.Ф.* Сибирь XVIII века... С. 164. Ср.: *Радлов В.В.* Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 96–100. Рис. на с. 99 а.

<sup>51</sup> РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 23.

<sup>52</sup> *Радлов В.В.* Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 100; *Леонтьев Н.В., Капелько В.Ф., Есин Ю.Н.* Изваяния и стелы Окуневской культуры. С. 97, 196 № 223.

<sup>53</sup> *Радлов В.В.* Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. Рис. на с. 99б, 61.

со дня рождения Г.Ф. Миллера, но составителем Е.Е. Рычаловским приведена неверная датировка рисунка — по его мнению, он был выполнен в марте 1736 г.<sup>54</sup>

М.П. Грязнов и Е.Р. Шнейдер в 1929 г. писали об изваянии с трехстрочной рунической надписью, оказавшемся в Красноярске: «Прочтена ли надпись этого камня и что она значит — нам не удалось выяснить»<sup>55</sup>. Тем более ценен ее рисунок и копия надписи, проверенная Г.Ф. Миллером. Этот памятник на два века пропал из поля зрения науки. В 1971 г. при земляных работах на стрелке р. Качи в Красноярске, на месте Старобазарной площади Красноярского острога конца XVII–XVIII в. была случайно найдена верхняя часть (голова) каменной стелы с антропоморфной личиной на одной стороне и рунической надписью на оборотной<sup>56</sup>. Поразительно, что голова изваяния, переданная в Красноярский краевой краеведческий музей, уже в 1977 г. не была в нем обнаружена<sup>57</sup>.

В безуспешных поисках описанного Д.Г. Мессершмидтом, зарисованного К.Г. фон Шульманом и опубликованного Ф.И. фон Страленбергом каменного изваяния с рунической надписью «Тесинский богатырь» 25 сентября 1739 г. Г.Ф. Миллер выехал из Абаканского острога, в трех верстах ниже Караульной горы переправился через Енисей для осмотра могильников, расположенных в междуречье Теси и Ербы в 4-х верстах от Енисея, у подножия горы, за которой течет Ерба. Эта местность с неоднократно перекопанными бугровщиками курганами названа им Кёпён-Карагас (Körön-Karagass). «Это большое количество могил, которые все расположены беспорядочно друг от друга и не имеют ни малейшего подобия со Страленберговым описанием. Помимо них в некотором удалении в степи еще разбросаны отдельные могилы. Однако все они раскопаны и так перерыты, что из-за вынутых и разбросанных вокруг камней, которыми могилы были покрыты и выложены внутри, почти невозможно свободно ступить, так как это знаменитейший могильник, который, говорят, раньше давал богатую добычу. Точно так и многие из бывших установленными вокруг захоронений больших могильных камней опрокинуты или, по меньшей мере, сдвинуты со своих старых мест... Мне показали много оленей и лисиц, вырезанных на одном могильном камне...»<sup>58</sup>. Об этом камне упоминает и И.Г. Гмелин: 30 сентября 1739 г. путешественники выехали верхом из Абаканского острога, проскакали мимо Кёпён-Карагая (Körön-Karagai) к могильнику, где работал и жил в землянке бугровщик Селенга, перерывший большинство погребений, и где за 20 лет до того (т.е. в 1719 г.) были найдены «большие сокровища. Мы видели на одних из воздвигнутых вокруг некоторых могил больших камней нацарапанных оленей и лисиц»<sup>59</sup>. Рисунок с изображением камня с шествием оленей и лисиц, неподписанный автором, сохранился в академическом архиве (Рис. 5)<sup>60</sup> и имеет № 132 по сдаточной описи бумаг Второй Камчатской экспедиции 1748 г. под названием «Рисунок надгробных камней с фигурами»<sup>61</sup>. Стела с изображением лисиц и оленей стояла на

<sup>54</sup> От Рейна до Камчатки: Каталог выставки... С. 31, 140. Кат. 86. Тушь, перо. 23x29,5 см.

<sup>55</sup> Грязнов М.П., Шнейдер Е.Р. Древние изваяния Минусинских степей // Материалы по этнографии. Л., 1929. Т. IV. Вып. 2. С. 63–93.

<sup>56</sup> Кызласов И.Л., Нащекин Н.В. Изваяние с енисейской надписью с озера Ачик-куль (Хакасия) // Советская археология. 1981. № 3. С. 262–268.

<sup>57</sup> Васильев Д.Д. Корпус тюркских рунических памятников бассейна Енисея. С. 45. Памятник Красноярского музея II (Е 121).

<sup>58</sup> Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 162.

<sup>59</sup> Gmelin J.G. Reise durch Sibirien, von dem Jahr 1733. bis 1743. S. 326; Гмелин И.Г. Путешествие через Сибирь с 1733 по 1743 годы. С. 176.

<sup>60</sup> СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/49. Л. 1. Оpubл.: Миллер Г.Ф. История Сибири. 1937. Т. 1. С. 171. Рис. 16; Миллер Г.Ф. История Сибири. 1999. Т. 1. С. 168. Рис. 5.

<sup>61</sup> Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 125.

Копенском чаатасе, была повторно открыта в 1960-х гг. и передана в Хакасский краеведческий музей, но ее прорисовка в деталях отличается от рисунка анонимного академического художника<sup>62</sup>.

18 мая 1721 г. Ф.И. Табберт записал в дневнике экспедиции Д.Г. Мессершмидта об информации, полученной от воеводы в Томске, что в Красноярске лежит большой камень, на котором высечен баран, привезенный с Усть-Тубы (в половине дня пути от Абаканского острога), которому поклонялись местные язычники. Камень много лет тому назад был привезен сюда неким Салматовым (у В.В. Радлова — Салмаров, в немецком издании дневников — Салматов). Находясь в Красноярске, 28 февраля 1722 г. Д.Г. Мессершмидт описал, а Г.К. фон Шульман зарисовал фигуры животных, о которых он узнал еще в мае 1721 г. в Томске. В этот день доктор попросил жену коменданта Красноярска Д.Б. Зубова распорядиться прислать с рыночной площади на его квартиру для зарисовки каменные изваяния животных (овцы, медведя, снежного барса), которые несколько лет тому назад были доставлены с реки Тубы. 14 января 1723 г. доктор зафиксировал в дневнике известие, полученное от денщика Петера Кратца, что три каменные фигуры животных с Тубы, которые при отъезде из Красноярска Д.Г. Мессершмидт просил воеводу Д.К. Жатневу перенести в арсенал, валяются на улице, причем одна или две фигуры уже разбиты на куски<sup>63</sup>. К счастью, в академическом архиве сохранился рисунок К.Г. фон Шульмана с изображением этих памятников и аннотацией Д.Г. Мессершмидта на латинском языке: «Изображения животных из скального камня, в степи у реки Туба, несколько лет тому назад найденные и перевезенные в Красноярск, которые единодушно к коренному народу древнейших времен скифов по общему мнению имеют обыкновенные отношения» (Рис. 6)<sup>64</sup>. Ф.И. Страленберг, опубликовавший гравюру с рисунка К.Г. фон Шульмана, также писал, что изваяние барана находилось в Красноярске на берегу Енисея<sup>65</sup>. Культурно-хронологическая атрибуция изваяний вызывает споры среди исследователей: каменные изваяния барана относят к таштыкской эпохе, изваяния кошачьих хищников — к остаткам оформления древнетюркских мемориалов<sup>66</sup>.

Судьбу этих фигур животных и место их находки попытался проследить Г.Ф. Миллер. К тому времени изваяния были перевезены в Тобольск по просьбе Мессершмидта, который «оставил их здесь до получения Высочайшего указа о доставке их в Петербург», в Кунсткамеру. Это фигура барана, изданная Ф.И. Страленбергом, и меньший камень, который «несколько напоминает фигуру медведя», которые Г.Ф. Миллер поручил зарисовать И.В. Люрсениусу<sup>67</sup>. В бумагах Г.Ф. Миллера сохранился рисунок с изображением «двух каменных идолов» «из красноярских пустынь» — барана и кошачьего хищника в Тобольске (Рис. 7)<sup>68</sup>.

<sup>62</sup> Леонтьев Н.В., Капелько В.Ф., Есин Ю.Н. Изваяния и стелы Окуневской культуры. С. 101, 218. № 279.

<sup>63</sup> Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 1. Приложения. С. 11, 15, 18; *Messerschmidt D.G. Forschungsreise durch Sibirien. 1720–1727. Tagebuchaufzeichnungen*. Berlin, 1962. Teil 1: Tagebuchaufzeichnungen 1721–1722 / Hrsg. von E. Winter und N.A. Figurovskij. S. 99 (18 мая 1721), 189–190 (12 февраля 1722); Teil 2: Tagebuchaufzeichnungen Januar 1723–Mai 1724 / Hrsg. von E. Winter, G. Uschmann und G. Jarosch. Berlin, 1964. S. 7–8 (14 января 1723).

<sup>64</sup> СПбФ АРАН. Ф. 93. Оп. 1. Д. 37. Л. 7. Опул.: *Messerschmidt D.G. Forschungsreise durch Sibirien... Teil 2: Tagebuchaufzeichnungen Januar 1723–Mai 1724. Taf. 1. Abb. 10.*

<sup>65</sup> *Strahlenberg Ph.J. von. Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asiae... S. 419 Tab. XXIV.*

<sup>66</sup> Тункина И.В., Савинов Д.Г. Даниэль Готлиб Мессершмидт... С. 92, 95, 115.

<sup>67</sup> Радлов В.В. Сибирские древности. Т. I. Вып. 3. Приложения. С. 56–57.

<sup>68</sup> СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/48. Л. 1. Размер 23×29 см.



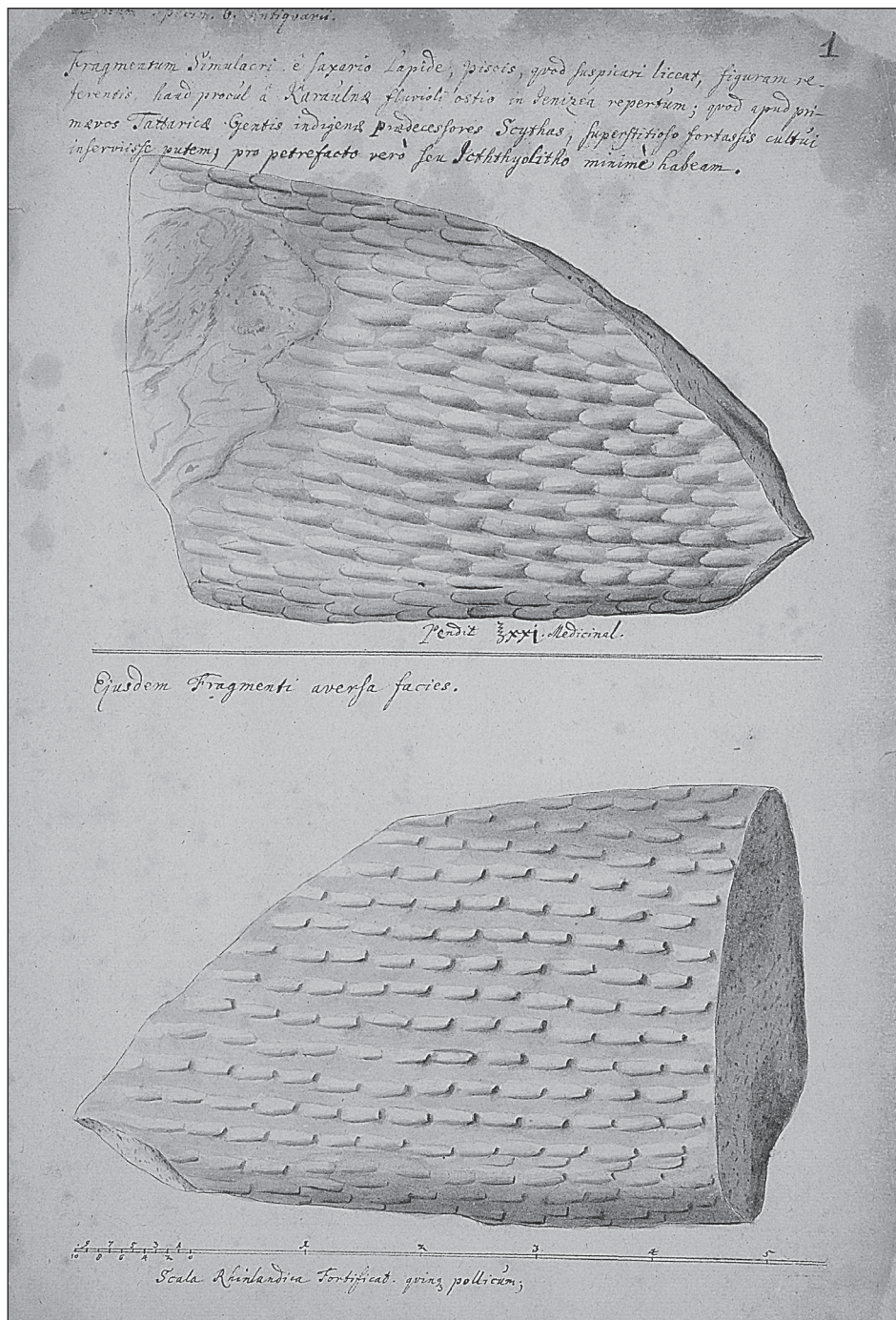
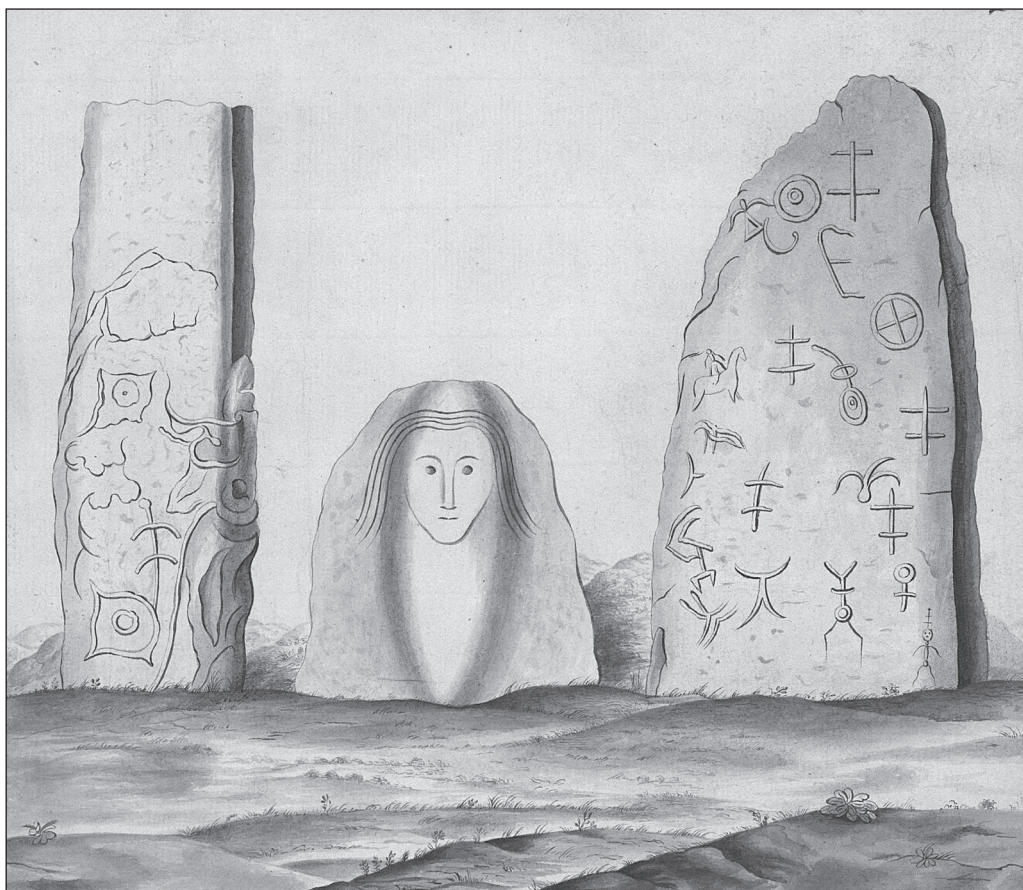


Рис. 1 «Фрагмент статуи из скального камня, ...найденный недалеко от устья речки Караульная в районе Енисея...» (каменной рыбы — приманки времени серовского этапа байкальской неолитической культуры). Рис. Г.К. фон Шульмана. 19–20 февраля 1722 г.

© СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 37. Л. 1



*Рис. 2* Каменные изваяния окуневской культуры (в центре— Усть-Есинская Кыс-таш) и угловой камень ограды тагарского кургана с изображениями, осмотренные академическим отрядом Второй Камчатской экспедиции в районе Есь-Бельтирских юрт. Рис. И.В. Люрсениуса (?). 8 сентября 1739 г. © РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 21

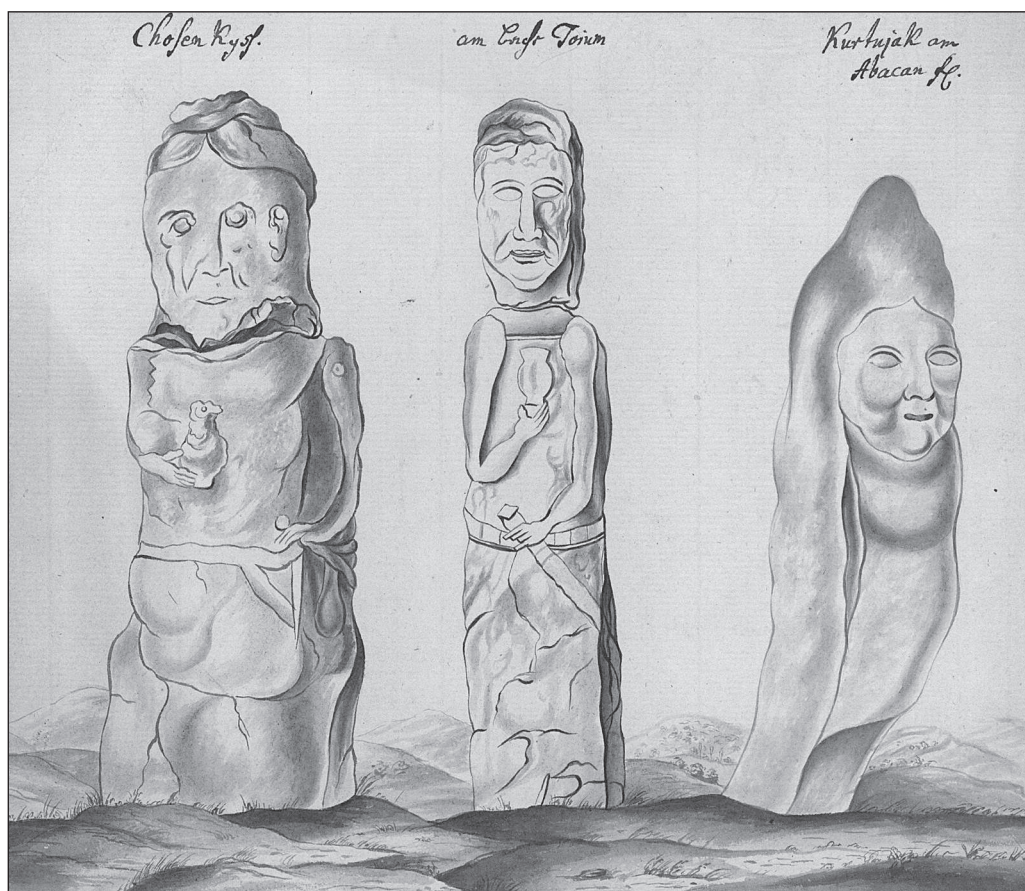


Рис. 3 Каменные изваяния тюркского типа в Минусинских степях (слева направо):

Туимское (на речке Тойюм), привезенное в Красноярск, Козен-кыш;  
изваяние окуневской культуры Улуг-Куртуяк-Таш. Рис. И.В. Люрсениуса (?).

31 августа—8 сентября 1739 г.

© РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 20

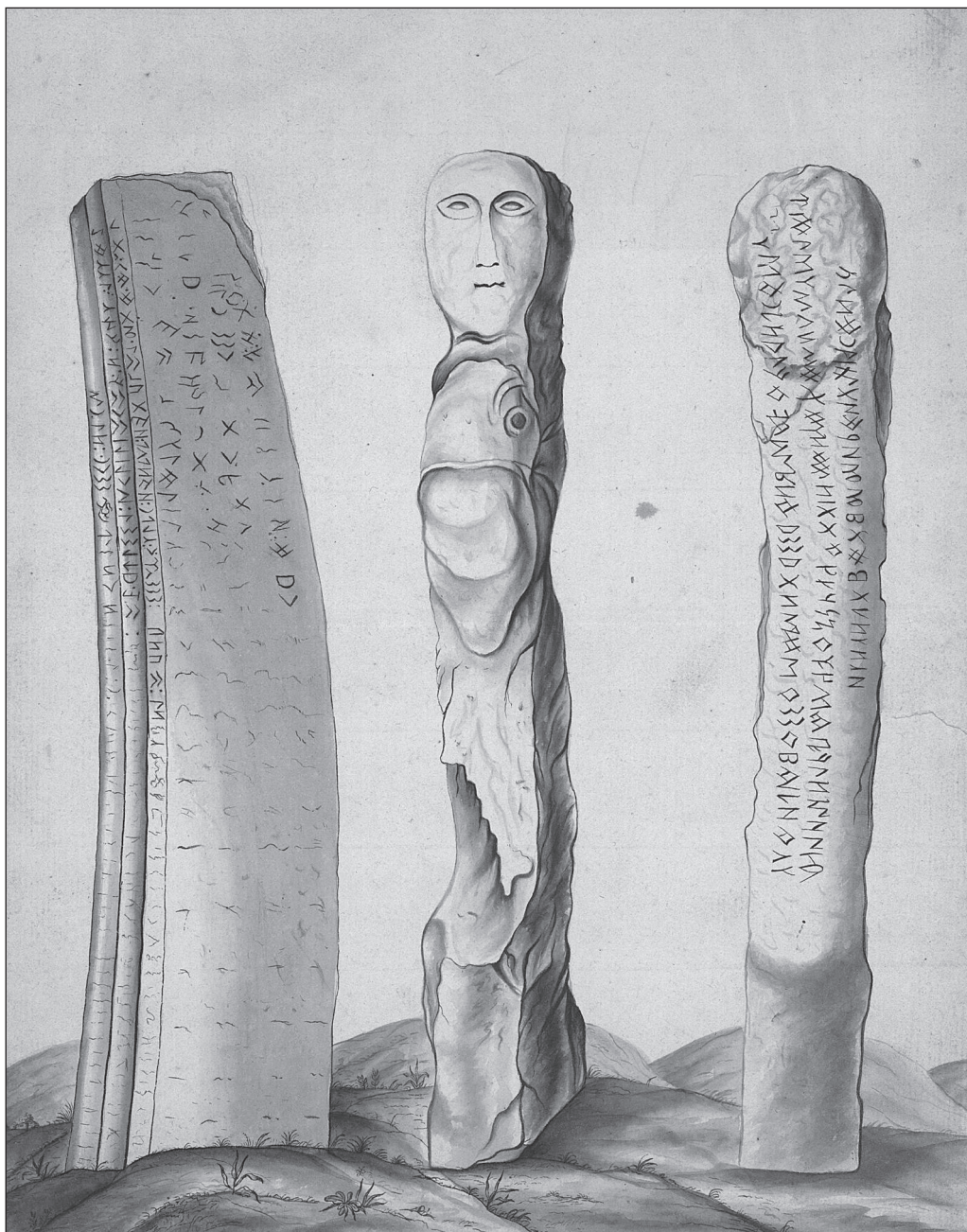


Рис. 4 «Рисунок сибирских идолов». Памятники с руническими надписями:  
 Уйбатская стела и каменное изваяние с рунической надписью,  
 привезенное в Красноярск с озера Ачик-куль. Рис. И.В. Люрсениуса (?).  
 31 августа, 1 сентября, 8 сентября 1739 г. © РГАДА. Ф. 199. Оп. 2. Портф. 794. Л. 23



Рис. 5 «Рисунок надгробных камней с фигурами»: камень с ограды кургана с шествием лисиц и оленей. Копёнский чаатас на левом берегу Енисея. 30 сентября 1739 г. © СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/49. Л. 1

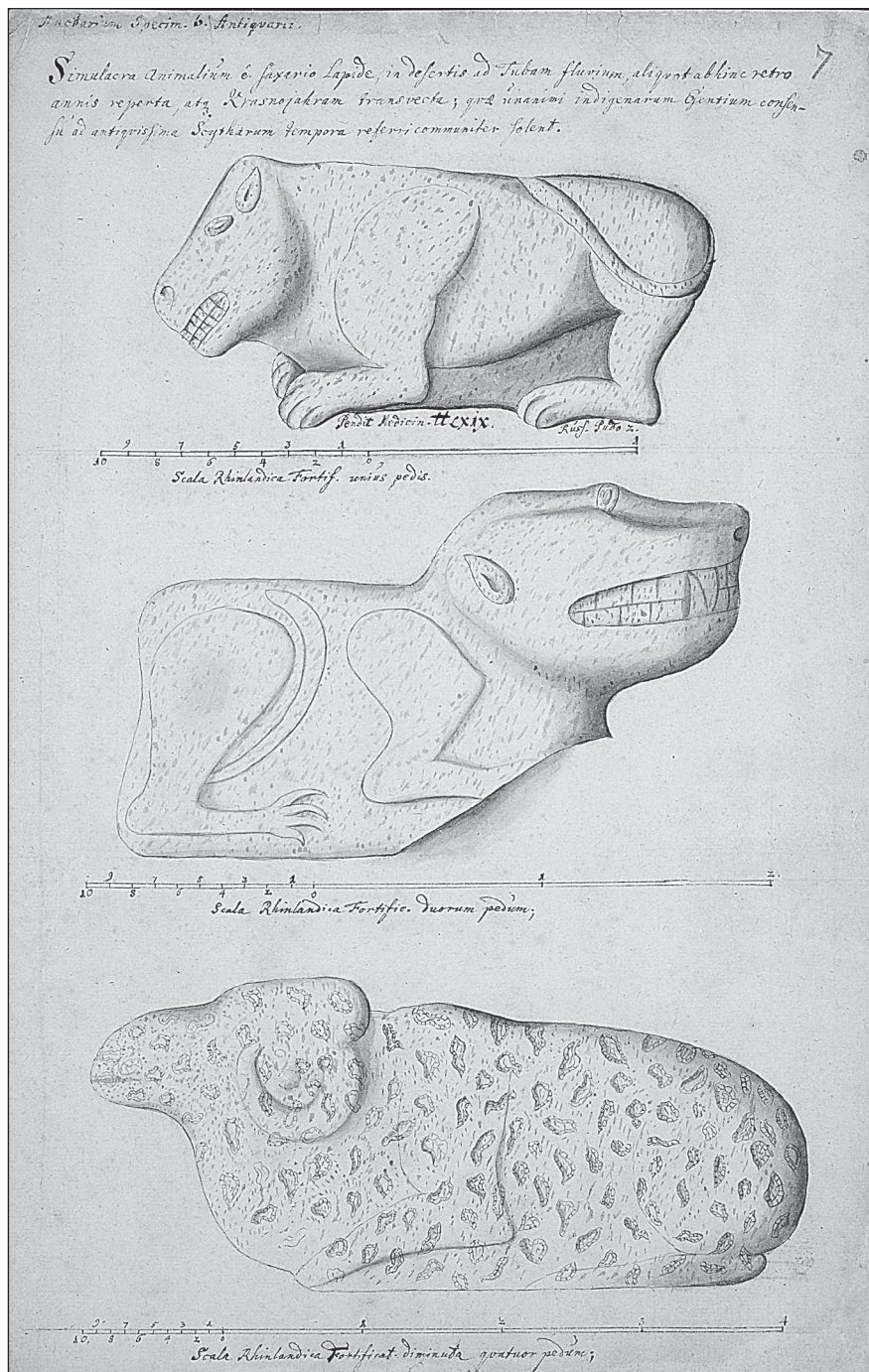


Рис. 6 «Изображения животных из скального камня, в степи у реки Туба, несколько лет тому назад найденные и перевезенные в Красноярск».

Рисунок К.Г. фон Шульмана. 28 февраля 1722 г.

© СПбФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 37. Л. 7

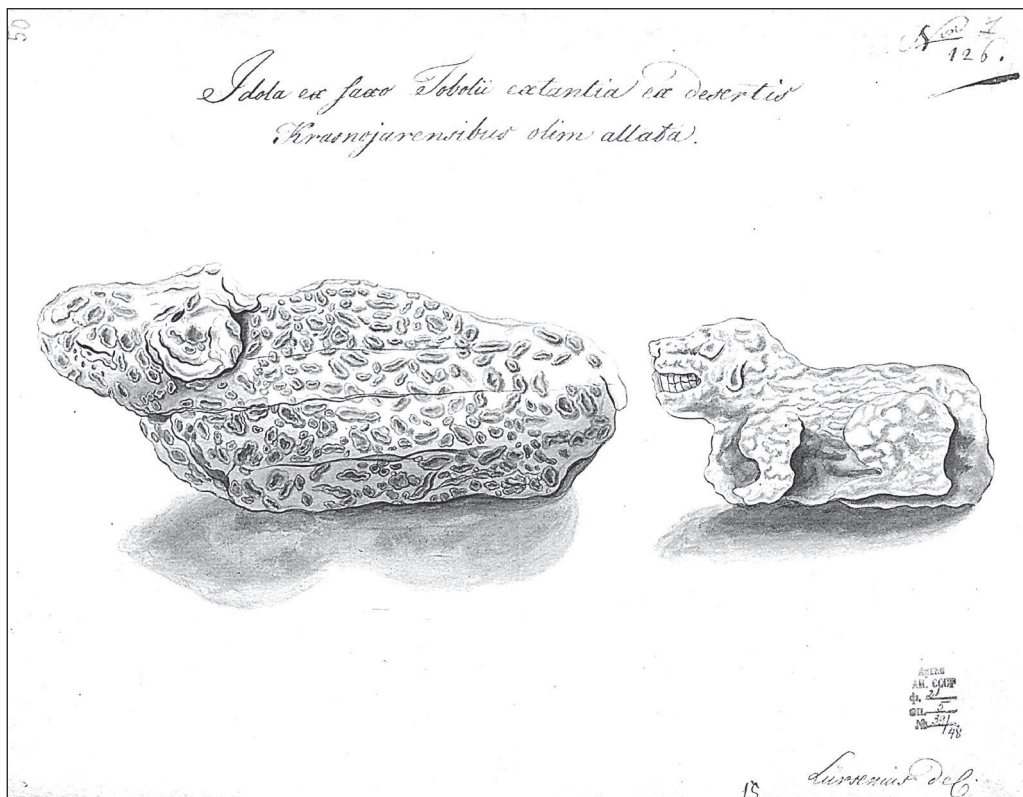


Рис. 7 Рисунки «двух каменных идолов»  
«из красноярских пустынь» — барана и кошачьего хищника. Тобольск.  
[1740–1741 или 1741–1742 гг.] Рисунок И.В. Люрсениуса.

© СПбФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/49. Л. 1

13–16 сентября 1739 г. академический отряд Второй Камчатской экспедиции остановился на Лугазинских заводах. Г.Ф. Миллер, записавший перечень топонимов по берегам Енисея между Лугазой и Абаканским острогом, отметил и гору Кызыл-Чабога как место находки каменного изваяния барана. «Kuzyl-Tschaboga, скалистая гора на восточном берегу Енисея, напротив устья р. Абакана. На ней прежде стояло каменное изваяние в образе барана, которое Д. Мессершмидт в его бытность в этих местах велел забрать отсюда и послал в Тобольск, где оно и сейчас еще находится»<sup>69</sup>. 17 сентября историк записал перечень речек, впадающих в р. Тубу: «Рч. Шушь, с севера, в 40 верстах от предыдущей [рч. Kurumbasched. — И.Т.]... На западном берегу этой речки, в 5 верстах от устья, прежде стояли 2 высеченных из камня изваяния в виде маленьких львов, которые, однако, Д. Мессершмидт в свою бытность здесь забрал и, подобно вышеуказанному каменному изваянию с горы Kuzyl-Tschaboga, отослал в Тобольск, где они и сейчас находятся, вместе с еще одним подобным каменным изваянием, имеющим вид овцы»<sup>70</sup>. По этим экспедиционным записям устанавливаются первоначальные места «языческих капищ», где стояли изваяния.

<sup>69</sup> Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века... С. 157.

<sup>70</sup> Там же. С. 158.

Публикация архивных изобразительных первоисточников Второй Камчатской экспедиции о памятниках археологии Сибири будет продолжена в последующих частях этого исследования.

### Список литературы

*Борисенко А.Ю., Худяков Ю.С.* Изучение древностей Южной Сибири немецкими учеными XVIII–XIX вв. / Отв. ред. В.И. Молодин. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2005. 270 с.

*Бородаев В.Б., Контев А.В.* (авт. вступ. ст. и археогр. справки) Историко-географические описания Верхнего Приобья и Прииртышья 1730–1740-х годов (по анкетам В.Н. Татищева): Сб. док-тов. СПб.: Европейский Дом, 2010. 260 с.

*Васильев Д.Д.* Корпус тюркских рунических памятников бассейна Енисея. Л.: Наука, 1983. 127 с.

*Гмелин И.Г.* Путешествие через Сибирь с 1733 по 1743 годы (отрывки) // *Ада чир-суу* — Отечество: Краеведческий альманах. Абакан: [Б. и.], 2013. Вып. 2. С. 161–182.

*Грязнов М.П.* Минусинские каменные бабы в связи с некоторыми новыми материалами // *Советская археология*. 1950. Т. 12. С. 128–156.

*Киселев С.В.* Древняя история Южной Сибири. М.; Л.: Издательство АН СССР, 1949. 364 с. (Материалы и исследования по археологии СССР. 1949. № 9).

*Кызласов Л.Р.* В Сибирю неведомую за письменами таинственными. Абакан: отдел издат. деятельности ХРИПКиПРО «РОСА», 1998. 72 с.

*Кызласов И.Л., Нацкеин Н.В.* Изваяние с енисейской надписью с озера Ачик-куль (Хакасия) // *Советская археология*. 1981. № 3. С. 262–268.

*Леонтьев Н.В., Капелько В.Ф., Есин Ю.Н.* Изваяния и стелы Окуневской культуры. Абакан: Хакасское книжное издательство, 2006. 236 с.

*Лефельдт В., Кнюппель М., Тункина И.В., Элерт А.Х.* Письмо Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему о народах и древностях Сибири // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727) / отв. ред. И.В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 119–144 (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки. Вып. 19).

*Рычаловский Е.Е.* (сост. и научн. ред.) От Рейна до Камчатки: Каталог выставки. К 300-летию со дня рождения академика Г.Ф. Миллера. М.: Древлехранилище, 2005. 196 с.

*Савинов Д.Г., Тункина И.В.* «Тесинский богатырь»: Возвращение к оригиналу // *Stratum plus: Archaeology and Cultural Anthropology*. 2018. № 6. С. 29–51.

*Тункина И.В.* (отв. ред.) К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727). СПб.: Реноме, 2021. 352 с. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки. Вып. 19).

*Тункина И.В.* К биографии Карла Густава фон Шульмана // К 300-летию начала экспедиции Даниэля Готлиба Мессершмидта в Сибирь (1719–1727): сб. статей / отв. ред. чл.-корр. РАН И.В. Тункина. СПб.: Реноме, 2021. С. 57–64.

*Тункина И.В.* Материалы об экспедиции Д.Г. Мессершмидта в письмах Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу-младшему // *Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии: К 90-летию Н.Н. Покровского* / отв. ред. акад. А.П. Дервянко, докт. ист. наук А.Х. Элерт. Новосибирск: ИИ СО РАН, 2020. С. 305–309 (Археология и источниковедение Сибири. Вып. 39).



Тункина И.В. О судьбе рукописного наследия Г.Ф. Миллера // Вопросы истории естествознания и техники. 2008. № 2. С. 3–11.

Тункина И.В. Письма Ф.И. Страленберга Э. Бенцелиусу Младшему—новый источник об экспедиции Д.Г. Мессершмидта в Сибирь // Труды VI (XXII) Всероссийского археологического съезда в Самаре: в 3-х т. / Отв. ред. А.П. Деревянко, Н.А. Макаров, О.Д. Мочалов. Самара: СГСПУ, 2020. Т. III. С. 154–156.

Тункина И.В. Экспедиция Д.Г. Мессершмидта 1719–1727 гг. в Сибирь в российской историко-научной историографии XX—начала XXI вв. // Миллеровские чтения: К 285-летию Архива Российской академии наук: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции 23–25 апреля 2013 г., Санкт-Петербург / Отв. ред. И.В. Тункина. СПб.: Нестор-история, 2013. С. 238–250 (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки. Вып. 4).

Тункина И.В., Савинов Д.Г. Даниэль Готлиб Мессершмидт: У истоков сибирской археологии. СПб.: ООО «ЭлекСис», 2017. 168 с. (Ad Fontes. Материалы и исследования по истории науки. Supplementum 6).

Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М.: Наука, 1986. 240 с.

Элерт А.Х. (подгот. изд.) Миллер Г.Ф. Сибирь XVIII века в путевых описаниях Г.Ф. Миллера / отв. ред. Н.Н. Покровский. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1996. 310 с. (История Сибири. Первоисточники. Вып. 6).

Messerschmidt D.G. Sibiria Perlustrata, etc. Факсимильное издание рукописи. СПб.: Изд. дом «Коло», 2020. 792 с.

Winter E., Figurovskij N.A. (Hrsg. von.) Messerschmidt D.G. Forschungsreise durch Sibirien. 1720–1727. Tagebuchaufzeichnungen / Teile I–V. Berlin: Akademie Vlg., 1962. Teil 1: Tagebuchaufzeichnungen 1721–1722. 379 s.

## References

Borisenko, A.Ju., Hudjakov, Ju.S. *Izuchenie drevnostej Juzhnoj Sibiri nemeckimi uchenymi XVIII–XIX vv.* / Отв. ред. V.I. Molodin [The Study of the Antiquities of Southern Siberia by German Scientists of the 18<sup>th</sup>—19<sup>th</sup> Centuries. Ed. by I.V. Molodin]. Novosibirsk: Novosibirskij gosudarstvennyj universitet Press, 2005. 270 p. (In Rus.).

Borodaev, V.B., Kontev, A.V. (introduction and comments) *Istoriko-geograficheskie opisanija Verhnego Priob'ja i Priirtysh'ja 1730–1740-h godov (po anketam V.N. Tatishheva): Sb. dok-tov* [Historical and geographical descriptions of the Upper Ob' and Irtysh regions of the 1730<sup>th</sup>—1740<sup>th</sup> (according to the questionnaires of V.N. Tatishchev): Collection of documents]. Saint-Petersburg: Evropejskij Dom Press, 2010. 260 p. (In Rus.).

Formozov, A.A. *Stranicy istorii russkoj arheologii* [Pages of the history of Russian archeology]. Moscow: Nauka Press, 1986. 240 p. (In Rus.).

Gmelin, I.G. Puteshestvie cherez Sibir' s 1733 po 1743 gody (otryvki) [Travel through Siberia from 1733 to 1743 (excerpts)], in *Ada chiiir-suui—Otechestvo: Kraevedcheskij al'manah*. Abakan: [without name of publisher], 2013. Is. 2. P. 161–182. (In Rus.).

Grjaznov, M.P. Minusinskie kamennye baby v svjazi s nekotorymi novymi materialami [Minusinsk stone women in connection with some new materials], in *Sovetskaja arheologija*. 1950. Vol. 12. P. 128–156. (In Rus.).

Jelert, A.H. (comp.) *Miller G.F. Sibir' XVIII veka v putevyh opisanijah G.F. Millera / otv. red. N.N. Pokrovskij* [Miller G.F. Siberia of the 18<sup>th</sup> century in the travel notes of

G.F. Miller / Ed. by N.N. Pokrovsky]. Novosibirsk: Sibirskij hronograf Press, 1996. 310 p. (Istorija Sibiri. Pervoistochniki. Vol. 6). (In Rus.).

Kiselev, S.V. *Drevnjaja istorija Juzhnoj Sibiri* [Ancient history of southern Siberia]. Moscow; Leningrad: Izdatel'stvo AN SSSR Press, 1949. 364 p. (Materialy i issledovanija po arheologii SSSR. 1949. № 9). (In Rus.).

Kyzlasov, L.R. *V Sibiriju nevedomuju za pis'menami tainstvennymi* [To unknown Siberia for mysterious letters]. Abakan: HRIPKiPRO «ROSA» Press, 1998. 72 p. (In Rus.).

Kyzlasov, I.L., Nashhekin, N.V. Izvajanie s enisejskoj nadpis'ju s ozera Achik-kul' (Hakasija) [The statue with the Yenisei inscription from the Achik-kul lake (Khakassia)], in *Sovetskaja arheologija*. 1981. Vol. 3. P. 262–268. (In Rus.).

Lefel'dt, V., Knjuppel', M., Tunkina, I.V., Jelert, A.H. Pis'mo F.I. Stralenerga Je. Benceliusu-mladshemu o narodah i drevnostjah Sibiri [The letter of F.I. Stralenberg to E. Benzelius Jr. on the peoples and antiquities of Siberia], in *K 300-letiju nachala jekspedicii Danijelja Gotliba Messershmida v Sibir' (1719–1727) / otv. red. I.V. Tunkina*. Saint-Petersburg: Renome Press, 2021. P. 119–144 (Ad Fontes. Materialy i issledovanija po istorii nauki. Vol. 19). (In Rus.).

Leont'ev, N.V., Kapel'ko, V.F., Esin, Ju.N. *Izvajaniya i stely Okunevskoi kul'tury* [A statues and steles of the Okunev culture]. Abakan: Hakasskoe knizhnoe izdatel'stvo Press, 2006. 236 p. (In Rus.).

Messerschmidt, D.G. *Sibiria Perlustrata, etc. Faksimilnoe izdanie rukopisi* [Sibiria Perlustrata, etc. Facsimile edition of the manuscript]. Saint-Petersburg: Kolo Press, 2020. 792 p. (In Latin).

Rychalovskij, E.E. (comp. and ed. by) *Ot Rejna do Kamchatki: Katalog vystavki. K 300-letiju so dnja rozhdenija akademika G.F. Millera* [From the Rhine to Kamchatka: Exhibition catalog. To the 300<sup>th</sup> anniversary of the birth of Academician G.F. Miller]. Moscow: Drevlehranilishhe Press, 2005. 196 p. (In Rus.).

Savinov, D.G., Tunkina, I.V. «Tesinskij bogatyr'»: Vozvrashhenie k originalu [“Tesinsky Hero”: Return to the original], in *Stratum plus: Archaeology and Cultural Anthropology*. 2018. Vol. 6. P. 29–51. (In Rus.).

Tunkina, I.V. (ed. by) *K 300-letiju nachala jekspedicii Danijelja Gotliba Messershmida v Sibir' (1719–1727)* [To the 300<sup>th</sup> anniversary of the beginning of the expedition of Daniel Gottlieb Messerschmidt to Siberia (1719–1727)]. Saint-Petersburg: Renome Press, 2021. 352 p. (Ad Fontes. Materialy i issledovanija po istorii nauki. Vol. 19). (In Rus.).

Tunkina, I.V. K biografii Karla Gustava fon Shul'mana [To the biography of Carl Gustav von Schulmann], in *K 300-letiju nachala jekspedicii Danijelja Gotliba Messershmida v Sibir' (1719–1727): sb. statej / otv. red. chl.-korr. RAN I.V. Tunkina*. Saint-Petersburg: Renome Press, 2021. P. 57–64. (In Rus.).

Tunkina, I.V. Materialy ob jekspedicii D.G. Messershmida v pis'mah F.I. Stralenerga Je. Benceliusu-mladshemu [Materials about the expedition of D.G. Messerschmidt in the letters of F.I. Stralenberg to E. Benzelius Jr.], in *Aktual'nye problemy otechestvennoj istorii, istochnikovedenija i arheografii: K 90-letiju N.N. Pokrovskogo / otv. red. akad. A.P. Derevjanko, dokt. ist. nauk A.H. Jelert*. Novosibirsk: II SO RAN Press, 2020. P. 305–309 (Arheografija i istochnikovedenie Sibiri. Vol. 39). (In Rus.).

Tunkina, I.V. O sud'be rukopisnogo nasledija G.F. Millera [About the fate of the unpublished heritage of G.F. Miller], in *Voprosy istorii estestvoznaniya i tehniki*. 2008. Vol. 2. P. 3–11. (In Rus.).

Tunkina, I.V. Pis'ma F.I. Stralenerga Je. Benceliusu Mladshemu—novyj istochnik ob jekspedicii D.G. Messershmida v Sibir' [The letters of F.I. Stralenberg to E. Benzelius Jr—a new source on the expedition of D.G. Messerschmidt to Siberia], in *Trudy VI (XXII) Vserossijskogo arheologičeskogo s#ezda v Samare: v 3-h t. / Otv. red. A.P. Derevjanko, N.A. Makarov, O.D. Mochalov*. Samara: SGSPU Press, 2020. Vol. III. P. 154–156. (In Rus.).

Tunkina, I.V. Jekspedicija D.G. Messershmida 1719–1727 gg. v Sibir' v rossijskoj istoriko-nauchnoj istoriografii XX—nachala XXI vv. [The expedition of D.G. Messerschmidt of 1719–1727 to Siberia in the Russian historiography of the 20<sup>th</sup>—early 21<sup>th</sup> centuries], in *Millerovskie čtenija: K 285-letiju Arhiva Rossijskoj akademii nauk: Sbornik nauchnyh statej po materialam Meždunarodnoj nauchnoj konferencii 23–25 aprelja 2013 g., Sankt-Peterburg / Otv. red. I.V. Tunkina*. Saint-Petersburg: Nestor-istorija Press, 2013. P. 238–250 (Ad Fontes. Materialy i issledovanija po istorii nauki. Vol. 4). (In Rus.).

Tunkina, I.V., Savinov, D.G. *Danijel' Gotlib Messershmidt: U istokov sibirskoj arheologii* [Daniel Gottlieb Messerschmidt: At the Origins of Siberian Archeology]. Saint-Petersburg: ООО «JelekSis» Press, 2017. 168 p. (Ad Fontes. Materialy i issledovanija po istorii nauki. Supplementum 6). (In Rus.).

Vasil'ev, D.D. *Korpus tjurkskih runičeskikh pamjatnikov bassejna Eniseja* [The corpus of Turkic runic monuments of the Yenisei basin]. Leningrad: Nauka Press, 1983. 127 p. (In Rus.).

Winter, E., Figurovskij, N.A. (Hrsg. von.) *Messerschmidt D.G. Forschungsreise durch Sibirien. 1720–1727. Tagebuchaufzeichnungen / Teile I–V*. Berlin: Akademie Vlg., 1962. Teil 1: Tagebuchaufzeichnungen 1721–1722. 379 s. (In Germ.).